

# Пастернака в нобелевские лауреаты протащило ЦРУ?

Наталья ГРАЧЕВА

Спустя 50 лет после присуждения Борису Пастернаку Нобелевской премии в области литературы за роман «Доктор Живаго» стали известны подробности той шумевшей истории. В Стокгольме преданы гласности архивы Нобелевского комитета за 1958 год.

Но еще до этого российский журналист Иван Толстой в своей книге «Открытый роман. Загадки первого русского издания «Доктора Живаго» заявил версию о том, что Пастернака в лауреаты продвинуло... ЦРУ. Якобы именно американская разведка инспирировала издание романа на русском языке и «в последний момент» распространила его среди членов Нобелевского комитета.

ЦРУ было крайне заинтересовано в присуждении Пастернаку престижной международной премии. Потому что тогдашний советский лидер Никита Хрущев считал его «махровым

антисоветчиком» и чуть ли не личным врагом. А подтолкнуть высокое жюри к нужному выбору американцам якобы помог не кто иной, как Генеральный секретарь ООН швед Даг Хаммаршельд, входивший тогда в число членов шведской академии, формирующей Нобелевский комитет. Кстати, в СССР его открыто называли агентом ЦРУ. Мол, Даг сумел сагитировать академиков и весь Нобелевский комитет, желая привлечь внимание мира к «антисоветским пассажирам», содержащимся в романе.

Но в открывшихся архивных материалах подтверждений этой версии не нашлось. «Там нет никаких признаков того, что решение было принято по политическим соображениям, - сообщил известный шведский исследователь Кай Шулер, первым ознакомившийся с архивами. - Хаммаршельд, которого представляют главным «агитатором», не присутствовал на заседании, не входил в Нобелевский комитет и не имел отношения к выбору «отцов-нобелевцев».

Версию об участии ЦРУ в подготовке триумфа Бориса Пастернака прокомментировал для «КП» председатель Нобелевского фонда Михаил СУЛЬМАН:

- Я считаю это абсурдом. Нобелевская медаль плыла в руки Пастернака и без помощи ЦРУ. Его ведь выдвигали еще с 1946 года. Писатель стал мировой величиной. А тут еще на Западе вышел «Живаго», мгновенно ставший бестселлером. ЦРУ вовсе не требовалось выпускать рукопись «в последний момент» непременно на русском - нет такого параграфа в уставе Нобелевского комитета, который предписывает обязательное наличие издания на родном языке автора. Академики заранее обеспокоились поиском оригинала, чтобы именно по нему, а не по искусству переводчиков судить о достоинствах произведения.

Стокгольм.  
Фото ИТАР - ТАСС.



Это фото Бориса Пастернака было сделано в том самом 1958 году. Писатель отправил рукопись «Доктора Живаго» на Запад, но от Нобелевской премии отказался.

## И ВСЕ ЖЕ

Понятно, что на документах Нобелевского комитета мы не найдем штампа «Одобрено ЦРУ». Эти следы надо искать в других архивах...

Но все же интересно, кто оплатил срочное издание на Западе русской версии романа. И почему тогдашний секретарь Нобелевского комитета Андерс Эстерлинг, поддерживавший другого номинанта, перед самым голосованием вдруг поменял свое мнение.

## УТЕЧКА

### Как роман попал на Запад

Владимир ЗИБРОВ (Наш соб. корр.)

«Здравствуйте, синьор Пастернак, я итальянский журналист Серджио Д'Анджело. Прошу, доверьтесь мне» - с этих слов началась детективная история, связанная с выходом в свет «Доктора Живаго».

Встречу с Пастернаком на его даче в Переделкине в мае 1956 года Д'Анджело подробно описал полвека спустя в книге «Дело Пастернака: воспоминания очевидца».

- Когда в моих руках оказалась самиздатская копия «Живаго», я сразу почувствовал, что это великая вещь, и помчался к автору, - вспоминает Д'Анджело. - Я произвел хорошее впечатление на Ольгу, подругу писателя, и благодаря ей он проникся ко мне доверием. Дав добро на выход романа, Пастернак сказал: «Пусть он увидит мир». А потом добавил: «Теперь вы приглашены на мою казнь». Он понимал, что появление на Западе «Живаго» даром ему не пройдет.

Д'Анджело провез текст через границу, и роман вышел на итальянском языке 23 ноября 1957 года. А та самая самиздатская копия вскоре и оказалась на рассмотрении Нобелевского комитета.

В СССР решение нобелевцев отметить «антисоветчика» было воспринято резко негативно. Началась травля Пастернака, его называли «Иудой, продавшим за тридцать сребреников». И тогда писатель принял решение отказаться от премии.

Рим.

## ОЦЕНИ!



# Молодые дизайнеры украсят Евро-2012

Национальный университет культуры готовится к старту Второго международного фестиваля, принять участие в котором сможет талантливая молодежь со всей Украины.

Наталья МАЛКИНА

«Талантам вход без очереди!» - о таком лозунге ректора Национального университета культуры и искусств слышали, пожалуй, все. Неугомонный Михаил Поплавский не устаёт генерировать новые идеи - запустив немало успешных музыкальных проектов и выдав «билет в жизнь» сотням юных талантов, теперь «поющий ректор» решил всерьез взяться и за молодых дизайнеров.

### УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ - СТАРТ ЗВЕЗДНОЙ КАРЬЕРЫ

В минувший четверг, 22 января, любимый всей Украиной ректор Поплавский объявил о скором старте Второго международного фестиваля дизайна и рекламы. Первый, как известно, прошел в 2008 году и вызвал немалый интерес как среди украинской молодежи, так и среди авторитетных экспертов. Масштабный конкурс собрал студентов из разных городов Украины, а оценивали работы известные украинские дизайнеры Александр Гапчук, Виктор Анисимов, Ирина Каравай и многие другие.

По словам самого Михаила Поплавского, он собрал вокруг себя команду профессионалов, которые не просто известны далеко за пределами Украины, но и объединены общей целью - поддержать талантливую молодежь. Идейными вдохновителями конкурса стали ведущие профессора Нацио-

нального университета культуры. К ним присоединились заслуженный художник Украины Елена Бражник, директор компании Little-One Александр Коваленко, создатель Диснейленда в Бельгии Алексей Степанов и многие другие. Они пообещали оказать участникам фестиваля профессиональную поддержку и помочь в дальнейшем трудоустройстве.

Тогда Михаил Михалыч, как ласково называют Поплавского студенты, пообещал собрать через год не менее звездную команду и сделать фестиваль одним из самых популярных в дизайнерской среде. И сдержал свое слово.

### ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - СТАЖИРОВКА У ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ КУТЮРЬЕ

Международный фестиваль дизайна и рекламы пройдет 14-15 мая в Украинском доме. На этот раз молодые таланты будут соревноваться за право украсить чемпионат Европы по футболу, который в 2012 году состоится в Украине.

- Главная цель фестиваля - раскрыть творческий и профессиональный потенциал будущих дизайнеров, а также студентов направления подготовки «дизайн», специализаций «дизайн одежды», «графический дизайн и реклама», «дизайн среды», - поделился планами Михаил Поплавский. - В этом году творческие решения должны быть направлены на тематическое оформление, праздничное проведение и разработку фирменного стиля Украины в ходе организации чемпионата по футболу Евро-2012. Именно поэтому лозунг фестиваля в этом году - «Молодые дизайнеры навстречу Евро-2012». Участие в фестивале бесплатное, и мы приглашаем всех выпускни-

## ВАЖНО!

Посоревноваться за престижные награды и продемонстрировать свои таланты могут все желающие. Участие в конкурсе бесплатное. Для участия необходимо подать заявку-анкету и работы участника с 1 по 10 апреля 2009 г.

Телефоны оргкомитета: (044) 286-43-01, 529-98-29, 529-10-64.

Адрес: Киев, ул. Щорса, 36 каб. 310.

Подробная информация о фестивале и условия участия - на сайте: [www.knukim.edu.ua](http://www.knukim.edu.ua)

ков школ, которые планируют поступать на дизайнерские специализации, и студентов учебных заведений дизайнерских специализаций.

В жюри войдут ведущие мастера Украины, России, Бельгии и Франции в сфере дизайна одежды, интерьера, ландшафта, графики, рекламы и полиграфии. Кроме того, организаторы этого мероприятия надеются на участие в нем молодежи из стран СНГ, Европы и мира. Своё участие уже подтвердили студенты из Польши, России, Молдовы и стран Прибалтики.

- 50-60% представленных на фестивале проектов будут использованы при организации Евро-2012, - уверен Михаил Поплавский. - Необходимые предложения будут направлены правительству и комитету по проведению чемпионата.

По итогам фестиваля будут присуждены 1, 2 и 3-я премии в каждой номинации. А обладатели Гран-при за лучший проект по каждой специализации отправятся на стажировку к известным европейским дизайнерам с получением сертификата.